

[as] lampi

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top center, there is a large, hand-drawn Roman numeral 'I'. Below it, the score is organized into four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a set of empty lines. The first system begins with a 4/4 time signature. The rest of the page is blank, representing the 'silence' of the piece. A small number '1' is written in the bottom right corner of the page.

John Cage, 4'33"

Riproduzione della partitura del brano "4'33"" (*"Four minutes and thirty-three seconds"*), ovvero "Quattro minuti e trentatré secondi") del compositore statunitense John Cage. L'opera, come specificato dall'autore, è una composizione "per qualunque strumento musicale o combinazione di strumenti", formata da tre movimenti durante i quali l'esecutore non suona nulla, lasciando che l'ascoltatore percepisca il silenzio: il primo movimento ha una durata di 30 secondi, il secondo di 2 minuti e 23 secondi e il terzo di 1 minuto e 40 secondi (con piccole variazioni tra le varie versioni che si sono succedute), per una durata totale di 4 minuti e 33 secondi, da cui il titolo del brano. La prima esecuzione fu effettuata il 29 agosto 1952 alla Maverick Concert Hall di Woodstock, nello stato di New York, e fu eseguita dal pianista David Tudor. Durante l'esecuzione del brano, Tudor sedeva al pianoforte, aprendo e chiudendo il coperchio della tastiera per scandire la progressione dei tre movimenti. Dopo la prima esecuzione del brano, riferendosi al pubblico disorientato da quanto aveva appena vissuto, Cage spiegò: "Non hanno colto il punto. Non esiste il silenzio. Quello che pensavano fosse silenzio, perché non sapevano ascoltare, era pieno di suoni accidentali. Si poteva sentire il vento che si muoveva all'esterno durante il primo movimento. Durante il secondo, le gocce di pioggia cominciarono a picchiare sul tetto, e durante il terzo le persone stesse emettevano ogni sorta di suoni interessanti, mentre parlavano o uscivano".